

BATTLEFIELD™ 2042

2042년의 세계

정보전

EA™ Electronic Arts

괴를리츠 교외 외부 - 밤

무전이 들어왔다. 잡음 때문에 잘 알아들을 수 없는 소리가 커졌다가 작아졌다.

작전 지휘관 (V.O.)

20초 후 캡슐 재진입이 예상된다.

시야에 들어오면 보고하길 바란다...

잠시 사방이 고요해졌다. 그때... 위에서 들리던 희미한 바람 소리가 점점 커졌고, 윙윙거리는 소리와 썹하는 소리가 다가왔다. 그리고, 광!

캡슐이 땅에 추락하는 소리가 귀를 가득 채웠다.

다시 조용해졌다.

미군 병사 (V.O.) (이어서)

블루호크가 착륙했다. 반복한다, 블루호크가 착륙했다.

불타는 소리가 들렸다.

작전 지휘관 (V.O.)

지역을 확보하라. 화물을 확인하라.

미군 병사 (V.O.)

현재 캡슐에 접근 중이다.

발소리와 키 코드 입력 소리가 들렸다. 그리고 진공 상태로 밀폐된 캡슐의 문이 열렸다. 무언가를 캡슐에서 꺼냈다.

미군 병사 (V.O.) (이어서)

데이터 드라이브를 확보했다.

그러다 갑자기- 피웅! 소음기가 사용된 총성이 울리고, 또 울렸다.

미군 병사 (V.O.) (이어서)

포위됐다!

대응 사격이었다! 그리고 총격전이 펼쳐졌다!

작전 지휘관 (V.O.)

중위, 목소리가 끊긴다. 내 말 들리나?

미군 병사 (V.O.)

놈들이 노리는 건 드-

또다시 총성이 울렸다. 병사는 저격당해 말을 끝맺지 못했다. 쿵 소리와 함께 병사가 바닥으로 쓰러졌다.

무력 충돌의 오디오 소리가 줄어들고 진행자 MITHALI REED(30대)가 말하기 시작했다...

MITHALI REED

지금 듣고 계신 것은 유출된 무전으로,
익명의 제보자를 통해 입수했습니다. 과거
폴란드와 독일의 국경이었던 괴를리츠라는
마을에서 바로 어젯밤 일어난 전투입니다...

러시아인 음성 (V.O.)

(러시아어)

드라이브를 확보했다.

러시아인들이 도시의 거리를 달리고 있었다.

차량의 도난 경보기 소리, 경적 소리, 사이렌 소리가 들렸다. 총성은 점점 멀어졌다.

러시아인 음성 (V.O.) (이어서)

(러시아어)

공격받고 있다! 데이터 드라이브를 보호하라!

두 번째 러시아인 음성 (V.O.)

(러시아어)

물론이다! "길 잃은 개들"이 사방에 깔렸다!

그때 근거리에서 공격받았다. 백병전이였다. 신음과 옷 소리가 들렸다. 몸이 벽에 부딪혔다. 인도에도 부딪혔다. 부서지는 소리가 들렸다.

나이프에 러시아인이 한 명씩 공격당했다. 목을 베인 것 같았다. 그리고 침묵이 흘렀다. 바닥에서 드라이브를 쥘 소리가 들렸다.

폴란드인 비송환자 (V.O.)

리즈, 데이터 드라이브를 확보했어!

에벨리나 리즈 (V.O.)

(폴란드어)

빨리!

(영어)

내용을 확인해야 해! 빨리!

그다음 드라이브를 장치에 연결하는 듯 클릭하는 소리가 들렸다.

폴란드인 비송환자 (V.O.)

로드 중이야!

삐 소리가 들린 후-

폴란드인 비송환자 (V.O.) (계속)

변함없는 피난처 작전이 뭐야?

에벨리나 리즈 (V.O.)

몰라... 어서 가자!

총성이 점점 가까워졌다.

다시 REED의 내레이션으로 전환:

REED

전쟁은 8일 전에 발발했습니다. 미국과 러시아가 마침내
눈을 깜빡였고
이제 우리는 모두 공격 대상이 되었습니다.

한 기자에서 다음 기자로 이어지는 뉴스 릴 페이드인:

미국인 남성 아나운서 (V.O.)

오늘 과거 독일의 도시였던 괴를리츠에서 총격전이
벌어졌습니다.

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

뒤따른 혼란으로 폴란드의 국경 마을은 또 다른 "**HAZARD
ZONE**"으로 바뀌었습니다.--

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

괴를리츠는 러시아와 미국의 또 다른 희생양이
되었습니다...

미국인 여성 아나운서 (V.O.)

도하 전투의 결과로 며칠 전 불이 붙은 미국과 러시아의
전쟁이 오늘 밤에도 이어지고 있습니다...

기자들의 소리 페이드아웃, 다시 REED의 내레이션으로 전환:

REED

언론에서는 방금 들은 목소리가 미국과 러시아
병사들이라고 보도하고 있지만, 곧 사건의 경위는 그게
아니라는 것을 알게 될 겁니다. 전 진행자 Mithali
Reed입니다. REED 보고서를 시작합니다. 2042년 10월
28일, 에피소드 996. "정보전."

테마 음악이 커졌다가 점점 작아진다.

Reed의 오프닝 내레이션:

REED (내레이션)

물론, 10년간 재앙에 시달린 세계는 이런 규모의 전쟁을
바라지 않았습니다...

뉴스/날씨 클립 영상 페이드인.

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

해수면이 상승해 전 세계 선적항의 50%가
파괴되었고...

아일랜드인 여성 아나운서 (V.O.)

...수십억 명의 식량 공급망이 위협받고 있으며...

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

...이를 제2차 대공황으로 부르는 사람들도 있습니다...

러시아인 남성 아나운서 (V.O.)

필수 자원을 사이에 둔 미국과 러시아의 전투가 심화되고
있습니다...

미국인 여성 아나운서 (V.O.)

UN의 추산에 따르면 약 12억 명이 추방되었으며...

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

...인류 역사상 최대 난민 위기가 발생했습니다.

다시 REED의 내레이션으로 전환:

REED (내레이션)

이미 너무 많은 것을 잃은 사람들에게 이번 전쟁은 특히
힘듭니다. 비송환자들 말입니다.

REED (이어서)

하지만 일부 비송환자들은 이 전쟁을 가만히 지켜보기보다,
미래를 위해 싸울 기회로 여기고 있는 것 같습니다...

REED (계속)

유출된 오디오에서 벌어진 상황을 정확히 분석하기 위해
해당 분야의 전문가에게 연락했습니다...

대면 인터뷰 소리 페이드인:

ANTON

여길 보십시오. 이곳은 제1차 세계 대전에서
살아남았습니다.

인터뷰 음성 위로 잠시 REED의 내레이션:

REED (내레이션)

상황을 직접 알아보기 위해 현재 미군이 점령 중인
괴를리츠 외곽에 나왔습니다. Anton이라는 전 G.R.U. 요원,
즉 러시아 정보 요원에게 연락했습니다.

두 사람이 REED의 차량에 탑승했다. REED가 차량 스피커를 통해 유출된 음성을
재생하고, 두 사람의 대화 소리가 들릴 정도로 음량을 줄인다.

REED (계속)

자, Anton, 테이프에서 뭐가 들리죠?

미군이 캡슐로 달려갔다...

ANTON

미군 병사들이 드라이브를 가지러 캡슐로 가고 있군요.

REED

잠시만요. 지금 말씀하신 "캡슐"이 뭐죠?

ANTON

저궤도 정찰 캡슐을 말합니다. 정찰한 내용이 전부 내부 하드 드라이브에 암호화된 후 지구로 발사됩니다.

REED

이 충돌이 의도된 거라는 말인가요??

ANTON

그렇습니다.

REED

왜 캡슐을 물리적으로 회수해야 하도록 설계한 겁니까?

ANTON

디지털 세계에서 비밀을 지키기엔 아날로그가 최고죠. 정전 이후, 가장 안전한 선택지입니다.

음악 전환 페이드인.

그리고 경적, 비상 방송 소리가 들린다.

뉴스 클립 영상 페이드인. 뉴스 클립 영상 디졸브:

REED (내레이션)

당연히 Anton은 2040년에 발생한 정전을 말한 겁니다.

뉴스 클립 영상 페이드인. 뉴스 클립 영상 디졸브:

아일랜드인 여성 아나운서 (V.O.)

충격적인 사건으로 인해 오늘 세계의 복구에 대한 희망은
완전히 사라졌습니다.

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

당국은 궤도를 선회하던 위성의 70% 이상에 오작동이
발생한 것으로 추정하고 있으며...

러시아인 남성 아나운서 (V.O.)

...이로 인해 전 세계 통신과 내비게이션 체계가 끊겼고...

미국인 남성 아나운서 (V.O.)

...주요 도시에서 치명적인 비행기 추락 사고가 수십 건
발생했습니다.

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

미국과 러시아는 서로가 사건의 주범이라고 비난하고
있습니다.

클립 영상 페이드아웃. 다시 걸으면서 대화 중인 REED와 ANTON으로 전환:

ANTON

정전은 지난 10년간 발생한 재앙 중 가장 큰
재앙이었습니다... 궤도 정찰로 미국과 러시아가 서로
무엇을 하고 있는지 대부분 알 수 있었기 때문에 전쟁이
벌어지지 않았던 겁니다.

REED

...그렇군요. 하지만 이게 괴를리츠에서 일어난 일과 무슨
관련이 있는 거죠?

ANTON

위성이 사라지자 더 이상 도청이 불가능해졌습니다. 위기 상황에 모든 걸 인간 정보 요원들에 의존하게 된 거죠. 정보원. 스페셜리스트. 스파이. 결국 논란의 여지가 있는 해결책이 마련되었고, 미국도 별반 다르진 않았습니다... 바로 비송환자입니다.

REED의 내레이션:

REED (내레이션)

Anton의 설명에 따르면 위성 정찰이 불가능한 상황에서 두 초강대국은 비송환자들에 의지해 정보력을 보강했습니다. 마침내 하늘로 위성을 다시 쏘아 올리게 되면 그 비송환자들이 손에 잡히는 모든 신호를 가로채기 시작할 거라는 점을 미국과 러시아는 예상하지 못했죠.

뉴스 보도로 페이드인:

NATHAN 박사 (V.O.)

...40개 이상의 국가들이 도산했고 지금도 늘어나고 있습니다. 각 국가에는 그 나라의 MI6, 모사드, NSA가 있었죠.

아일랜드인 여성 아나운서 (V.O.)

이 자칭 비송환자들은 여전히 국제 원조를 거부하고 있습니다.

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

대신 자주적인 상태로 남아 스스로 돌보길 원합니다.

뉴스 보도 페이드아웃. 다시 인터뷰로 전환:

REED

캡슐에 뭐가 들었길래 그렇게 위험한 건가요?

ANTON

아뇨, 캡슐에 든 게 아니라 그걸 쫓는 사람이 위험한 겁니다.

REED

미국과 러시아 말인가요?

ANTON

저곳에 러시아 병사는 없었습니다.

러시아인들이 드라이브를 훔친 후 습격당한 상황이 담긴 유출된 오디오가 잠시 재생되었다...

ANTON (이어서)

저들은 러시아 병사가 아니라 러시아어를 사용하는 비송환자입니다...

REED

그걸 어떻게 아시죠?

ANTON

"길 잃은 개"라고 말했기 때문이죠. 저희 세계에서 비송환자들끼리 부르는 호칭입니다.

그때 러시아인들이 습격을 당했고... 오디오가 멈췄다.

REED

잠시만요, 그럼 미군을 공격한 분대가...

ANTON

그렇습니다.

REED

게다가 마지막에 등장하는 분대, 폴란드 여성이...

ANTON

네, 맞습니다.

REED

전부 비송환자라고요? 서로 싸우고 있다는 겁니까?

ANTON

네. 이 드라이브 중 일부는 매우 귀중합니다. 지난 몇 번의 드라이브 추락은 비송환자들에게 크리스마스 아침 같았을 테죠.

REED

하지만 보통 비송환자들은 같은 편 아닌가요? 목적이 같으니까요.

ANTON

음, 이 전쟁으로 그 목적이 빠르게 변화하고 있습니다...

REED의 내레이션:

REED (내레이션)

어쩌면 전쟁으로 비송환자들 사이에 새로운 경계선이 생겼을지도 모릅니다. 정보는 보편적인 재화니까 일리 있죠. 러시아와 미국의 새 캡슐은 생존하려는 사람들에게 아주 유혹적일 수 있습니다. 비송환자들을 묶고 있던 끈이 느슨해지기 시작한 걸 수도 있습니다... 이 아이디어에 관해 자세히 알아보기 위해 누구에게 연락해야 할지 알았죠...

전화를 거는 소리가 들렸다. 신호가 갔다. 누군가 받았다.

KAYVAN (V.O.)

여보세요?

REED

안녕. Kayvan?

KAYVAN (V.O.)
(지나가는 사람에게)

살라무 알라이쿰.

(Reed에게)

안녕, 잘 지냈어?

잠시 REED의 내레이션:

REED (내레이션)

제가 통화하고 있는 사람은 전직 프리랜서 저널리스트인
Kayvan Bechir입니다.

전화 통화로 다시 전환:

REED (계속)

Kayvan, 알아낸 정보가 있는데 네가 실마리를 줄 수 있는지
궁금해서 연락했어. 어젯밤 괴물리츠에서...

KAYVAN (V.O.)

...미안. 괴물리츠에 대해서는 말 못 해.

REED

그냥 알고 싶어서 그래. 무장한 비송환자들이 정보를 두고
서로 싸우는 게 가능해?

KAYVAN (V.O.)

...가능하냐고? 당연하지. 가능해.

REED

비송환자들이 세계의 안정에 심각한 위협이 된다고
생각하지 않아?

KAYVAN (V.O.)

비송환자는 불안정의 결과지, 원인이 아니야.

REED

좋아... 하지만 비송환자들이 서로 싸우고 있는 건 **맞다**는 얘기네. 이 균열은 어떻게 시작됐어?

KAYVAN (V.O.)

애초에 비송환자는 통합된 적이 없어. 주류 언론은 모든 난민, 모든 추방된 사람을 비송환자라고 칭했지. 생존 외에는 의견이 일치하지 않는 진영들이 아주 많아.

REED

비송환자들이 이 정보를 손에 넣는 목적이 뭐지? 돈 때문인 거야? 아니면 성명을 내려고?

KAYVAN (V.O.)

뭐? 비송환자 스페셜리스트는 '누군가를 끌어내리고' 싶어 하는 15살 아이들이 아니야. 숙련된 군인, 스파이지. 한 가지 장비를 발견하면 거기에 어떤 가치가 있는지 알 수 있어.

REED

비송환자가 그런 정보로 어떤 일을 할 수 있었는지 예를 든다면?

KAYVAN (V.O.)

글쎄... 서류 가방 하나 때문에 이 모든 전쟁이 시작됐지...

그 말을 듣고 REED는 잠시 멈칫했다.

REED

정확히 어떻게 비송환자들이 전쟁을 시작...

KAYVAN (V.O.)

...비송환자들이 아니야. 오즈, 한 사람이었어.

음악 전환. 오즈에 관한 뉴스 보도 페이드인.

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

소수의 비송환자 사상 지도자 중 한 목소리가 무리에서 눈에 띕니다.

미국인 남성 아나운서 (V.O.)

오즈라고만 알려졌죠.

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

그는 대부분 녹음된 메시지와 연설을 통해서 대중들에게 말합니다.

아일랜드인 여성 아나운서 (V.O.)

오즈를 테러리스트로 여기는 사람들도 있지만, 영웅으로 칭송하는 사람들도 있습니다.

영국인 남성 아나운서 (V.O.)

그는 전 세계 수천 개의 비송환자 기동 부대를 지휘합니다...

오즈의 연설 페이드인. 실시간이 아니라 전송된 메시지였다.

오즈 (V.O.)

우린 이 새로운 세계로부터 혹독한 교훈을 배웠죠. 우린 살아남았습니다. 그래서 우릴 증오하는 겁니다... 국가가 여러분에게 무엇을 해 줄 수 있는지 말고, 지금까지 무엇을 해 줬는지 물어봅시다!

다시 REED의 내레이션으로 전환:

REED

오즈의 메시지를 들으면 한 가지는 분명히 알 수 있습니다. 오즈는 이 세계가 망가졌으니, 더 부셔서 재건해야 한다고 생각합니다. 하지만 그가 이 정도 규모의 전쟁을

시작했거나 할 수 있었을 것 같진 않습니다. 난민 병사 한 명이 무엇을 미끼로 사용해 이 두 초강대국을 개전으로 이끌었을까요?

KAYVAN과 통화 중인 REED로 전환:

REED (계속)

우리가 듣기로는 러시아군이 도하에서 극비 임무 중인 미군과 8일 전 충돌했고 그때 전쟁이 시작됐다던데.

KAYVAN (V.O.)

맞아, 하지만 러시아가 정확히 그 순간에 거기 있어야 한다는 걸 어떻게 알았겠어? 오즈가 거부하지 못할 정보로 놈들을 유인한 거야.

REED

무슨 정보였는데?

KAYVAN (V.O.)

말할 수 없어.

REED

...괴를리츠 무전에서 "변함없는 피난처 작전"에 관한 언급이 있었어.

KAYVAN (V.O.)

그 얘기는 하지 않을 거야.

REED

음, 그럼 오늘 왜 나랑 통화하겠다고 한 거야?

KAYVAN (V.O.)

왜냐하면... 오즈의 미사여구에 사로잡힌 사람들이 있거든. 비송환자들이 세계적으로 알려진 세력에다가, 심지어 자주적인 초강대국이라는 생각은 고통받는 사람들에게

낭만적인 발상이지. 하지만 오즈가 하려는 일은 끔찍하게
끝날 거고 오즈에게 부하는 없어도 되는 존재라는 걸
알아야 해.

KAYVAN (V.O.) (이어서)

오즈에게 이 전쟁은 최종 목표가 아니라 시작일 뿐이야...

REED

시작이라면... 뭐가 시작되는데?

KAYVAN (V.O.)

물러서!

한참 뒤... Kayvan의 뒤에서 폭발음이 울렸다. 날카로운 박격포 공격 소리가 들렸다.

딸깍. 전화가 끊겼다.

REED

Kayvan?... Kayvan?

REED의 내레이션으로 전환:

REED (내레이션)

그 이후로 Kayvan과 연락이 되지 않습니다.

리즈와 비송환자의 대화가 바로 반복되기 시작하고, 그 위로 음악 페이드인:

달리고 있던 러시아인들의 소리로 다시 전환됐다. 총성이 갑자기 터져 나왔다.

러시아인들이 신음을 낸 후, 달렸다. 이동했다.

러시아인 음성 (V.O.)

(러시아어)

공격받고 있다! 데이터 드라이브를 보호하라!

두 번째 러시아인 음성 (V.O.)

(러시아어)

물론이다! "길 잃은 개들"이 사방에 깔렸다!

그때 근거리에서 공격받았다. 백병전이였다. 신음과 옷 소리가 들렸다. 몸이 벽에 부딪혔다. 인도에도 부딪혔다. 부서지는 소리가 들렸다.

나이프에 러시아인이 한 명씩 공격당했다. 목을 베인 것 같았다. 그리고 침묵이 흘렀다. 바닥에서 드라이브를 쥘 소리가 들렸다.

에벨리나 리즈 (V.O.)

(폴란드어)

빨리!

(영어)

내용을 확인해야 해! 빨리!

폴란드인 비송환자 (V.O.)

로드 중이야!

폴란드인 비송환자 (V.O.) (계속)

변함없는 피난처 작전이 뭐야?

유출된 오디오와 음악 페이드아웃. REED의 내레이션으로 전환:

REED (내레이션)

미친 세상에선 미친 사람만이 제정신이라는 옛말이
옳을지도 모릅니다. 미친 소리처럼 들리겠지만, 주류
언론의 이야기에서 어느 정도 위안이 되는 점은 마지막으로
남은 두 초강대국이 마침내 전쟁을 시작했다는 겁니다.
하지만 이 전쟁에서 미국과 러시아가 정말 꼭두각시일
뿐이라면요? 그리고 두 나라를 조종하는 방법을
비송환자들이 안다면요? Kayvan Bechir의 말이 사실이라면
이 전쟁은 한 명의 비송환자가 원해서 시작됐으며, 정보를
사용해 목적을 실현할 수 있었습니다. (이어서)

REED (내레이션) (이어서)

그리고 끝나지 않은 건 분명합니다. 변함없는 피난처
작전이 뭘까요? 도하에서 무슨 일이 있었던 걸까요?
괴를리츠의 무전이 증명하듯, 이 정보전은 진행 중입니다.
그리고 다음에 부적절한 사람이 부적절한 정보를 손에
넣는다면, 그 결과는 더 나쁠 수 있습니다...

(잠시 후)

지금까지 Reed 보고서의 Mithali Reed였습니다. 안녕히 지
내십시오...

에피소드 종료.